



اعتماد مجدد به شیخ الوزرا

کرده و عزم ما را برای تداوم توسعه و سازندگی این صنعت سترگ که نقشی بی همتا در شکوفایی و اعتلای میهن اسلامی دارد، راسخ تر می کند. بی تردید نقش موثر و سازنده ریاست محترم مجلس هیات رئیسه محترم مجلس شورای اسلامی کمیسیون های تخصصی و فراکسیون های



مجلس شورای اسلامی در شکل گیری فضای تفاهم و همفکری در روزهای اخیر جلوه بارزی از تعامل و هم افزایی در مسیر حفظ منافع ملی بود که جای سپاس و قدردانی مضاعف دارد. امیداست با استعانت از الطاف بیکران الهی، همراهی و همدلی نمایندگان محترم و پشتکار و همت والای کارکنان صدیق صنعت نفت بتوانیم به منویات مقام معظم رهبری و اهداف و برنامه های توسعه ای دولت تدبیر و امید برای ترقی و آبادانی کشور جامه عمل بپوشانیم.»

مهندس بیژن زنگنه با کسب ۲۳۰ رأی موافق نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی، بار دیگر هدایت صنعت نفت ایران را به عهده گرفت. وی با ۲۶ سال سابقه وزارت در وزارتخانه نیرو، جهادسازندگی و نفت، و کسب ۱۰ مرتبه رأی اعتماد از نمایندگان ملت در مجلس، لقب «شیخ الوزرای» کابینه را کسب کرده است. دکتر حسن روحانی در دفاع از کابینه، از نام مهندس زنگنه به عنوان یک «برند» برای جذب سرمایه خارجی نام برد. مهندس زنگنه، وزیر نفت دولت دوازدهم نیز طی پیامی از رأی اعتماد قاطع نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی قدردانی کرد.

در این پیام آمده: برخورد فرض می دهم از رأی اعتماد و حسن نظر نمایندگان محترم دهمین دوره مجلس شورای اسلامی ایران تشکر و قدردانی نمایم. بی شک رأی قاطع نمایندگان ملت به اینجانب برای سکندری وزارت نفت، بار مسئولیت را به ویژه در این برهه حساس سنگین تر



مقام معظم رهبری :

« سال های مجاهدت خاموش و دشوار آزادگان عزیز ما در اسارتگاههای عراق، از جمله ی مقاطع فراموش نشدنی تاریخ پرشکوه ما است.»



مهندس بیژن زنگنه ، وزیر نفت :

« ۲۶ مرداد سالروز بازگشت آزادگان سرفراز به آغوش میهن اسلامی، یادآور اراده راسخ مردانی است که در راه دفاع از کبان و عزت یک ملت، در برابر سخت ترین ناملایمات ایستادگی کردند و دست از آرمانهای والای خود برنداشتند...» .

آزادگان و نفت

جمعی از آزادگان خانواده بزرگ صنعت نفت ایران، به مناسبت ۲۶ مرداد سالروز ورود شکوهمندانه آزادگان به میهن اسلامی، با صدور بیانیه ای، دست آوردهای ارزشمند صنعت نفت در چهار سال فعالیت دولت تدبیر و امید را ارج نهاده و حمایت خود را از تداوم برنامه ها و سیاست های راهبردی وزارت نفت اعلام کردند.



آزادگان، معاصران خوش امید
ایمان استقامت و ایمان خوش امید
ای از نفس رهانشان، طاعتان شکیب
بر ظرافت این شکوه کلسان خوش امید...

۲۶ مرداد ۱۳۶۹، گاه رهایی هزاران آزاده سرفراز و معلوم ایران اسلامی است که در اسارت رژیم سنجاولز نفت عراق بودند و اینک بیروز متحلفه در میان استقبال پرشور مردم ایران به وطن بازمی گشتند.
خاطره شیرین این روز پرشکوه تاریخی بر همه آزادگان شجاع، به ویژه ۱۲۶۱ آزاده از خانواده بزرگ صنعت نفت ایران، مبارک و فرخنده باد.

کلام نخست...

پیک ایثار، آینه خاطرات شما

هزینه تر، هموار می کند. زیرا همانطور که حکماء گفته اند: «الامور مرهونه باوقاتها؛ هر پدیده در زمان خاص و ویژه خود شکل می گیرد» و لذا ثبت دقیق وقایع، کمک به آیندگان برای پیمایش دقیق تر مسیر است. «پیک ایثار» منتظر ارایه نقطه نظرات، مطالب و خاطرات زیبای شما از دوران تلاش خانواده بزرگ صنعت نفت در جریان جنگ تحمیلی است تا بتواند این مسیر را دقیق تر، زیباتر و متعالی تر طی کند و در یک کلام «آینه خاطرات شما عزیزان و بزرگواران باشد».

خوانندگان گرمی درخواست داریم تا خاطرات، عکس ها و نوشته های خود را از آن دوران، برای ستاد ارسال نمایند تا ضمن بهره برداری از این مستندات در «پیک ایثار»، در زمینه های دیگر مانند سایت ستاد نیز مورد استفاده قرار گرفته و با جمع این آثار، هدیه ای زیبا و جذاب در اختیار آیندگان باشد. تاریخ آینده را رویدادهای کنونی می سازند و حفظ و ثبت خاطرات محتوایی و تصویری از این دوران، راه را برای نسل های بعد و جمع بندی دقیق تر آنان برای پیمودن حرکت شفاف تر و کم

که انتقال دهنده این مفاهیم ارزشمند به نسل جدید از همکاران نفتی باشد. احیاء خاطره شهیدان نفتی، ثبت خاطرات هزاران ایثارگر، آزاده و جانباز و انعکاس فداکاری دیگر همکاران که در میان خطرات و بحرانی در مناطق نفت خیز جنوب و پایانه های خلیج فارس و جزیره همیشه سرفراز خارک ایستادند و با تولید و صادرات نفت از منافع مردم ایران در طول جنگ تحمیلی صیانت کردند، از جمله اهداف انتشار «پیک ایثار» است. برای ارتقای محتوایی و هنری این مجموعه از همه

«پیک ایثار» در بهمن ۱۳۹۵ در دنیای مجازی متولد شد و به عنوان نشریه الکترونیکی ستاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس وزارت نفت، بر آن است تا مطالب کوتاه، متنوع، آموزنده و مستند از حضور همه جانبه و تاریخی خانواده بزرگ صنعت نفت در طول ۸ سال دفاع مقدس را تقدیم شما بزرگواران کند. سعی ما این است که از خلال آثار و نوشته های موجود، گزینش های مطلوبی را انجام دهیم تا هم بتواند خاطرات آن دوران ایثار و تلاش را در اذهان زنده کند و هم این

آشنایی با باغ موزه دفاع مقدس کرمان عطر دفاع در دروازه شرقی ایران

شیمیایی، حمله به مراکز عمومی، مدارس، بیمارستان ها و شکنجه آزادگان در دوران دفاع مقدس و بعد از آن آثار مربوط به آزادگان که در دوران اسارت به دست خودشان ساخته شده است، در معرض دید بازدید کنندگان قرار گرفته است.

تالار پیروزی

در این تالار، مدارک مربوط به پیروزی ها و پایداری مردم ایران، نامه های مبادله شده میان مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی رئیس جمهور وقت ایران و صدام، تصاویر مربوط به فتح های بزرگ از جمله فتح خرمشهر و مدال های دریافتی فرماندهان دفاع مقدس و... به نمایش درآمده است.

تالار شهدا

تصاویر تعدادی از سرداران شهید از سراسر ایران و پیراهن شهیدان از جمله پیراهن سردار علی ماهانی، که باقیمانده پیکر پاکش پس از ۱۴ سال پیدا شد، به نمایش گذاشته شده است.

تالار آزادی

در این تالار ماکت پویا و متحرک عملیات «الفجر ۸» جای دارد. این ماکت با استفاده از نور، تصویر و صدا به صورت الکترونیکی و مکانیکی عملیات والفجر ۸ و عبور رزمندگان را به مدت ۵۰ دقیقه اجرا می کند. در این ماکت ۴۵ هزار متر سیم به کار رفته و حرکت تانک ها، نفربرها، سقوط هواپیما، بمباران هواپیماها، ریختن منوره های خوشه ای، شلیک تانک ها به طور کامل شبیه عملیات والفجر ۸ طراحی و در مقیاس ۱۱ هزار ساخته شده است، به طوری که بیننده خود را در یک منطقه عملیاتی احساس می کند. این ماکت به دست نیروهای متخصص لشکر ۴۱ ثارالله طراحی و ساخته شده است.

فضای روباز مجموعه

فضای روباز در ۳ قسمت شامل نمایش سلاح های جنگی سنگین و سبک که ۸۰ درصد آنها غنیمی است، به صورت سنگرهای خودی و سنگرهای دشمن تقسیم می شود. فضای بیرون، منطقه عملیاتی کربلای ۵ را در منطقه شلمچه به نمایش



استفاده از اسناد و نقشه ها در معرض دید بازدید کنندگان قرار گرفته است و اینکه مردم ایران در طول ۸ سال جنگ تحمیلی از تمامیت ارضی جمهوری اسلامی صیانت کردند و مانع از تجزیه ایران شدند. همچنین اسناد قراردادهای ترکمنچای و گلستان و همچنین متن قرارداد ۱۹۷۵ الجزایر در معرض بازدید همگان قرار گرفته است.

تالار بصیرت

در این تالار اسناد قبل از آغاز جنگ و حمله های پراکنده دشمن، شلیک خمپاره، تصرف برخی از پاسگاه های مرزی و چند وسیله مربوط به جنگ در معرض دید قرار دارد.

تالار نور

در این تالار اسناد مربوط به شروع جنگ، دستور صدام مبنی بر تصرف شهرهای مختلف ایران و کمک کشورهای غربی و کشورهای عرب به صدام به منظور تضعیف جمهوری اسلامی و خیال خام به زانو درآوردن ایران به چشم می خورد.

تالار شقایق

در این تالار وحشیگری های ارتش متجاوز صدام در قالب حمله های



حکاکی شده که در نگاه نخست تصویری از گل لاله در چشم بیننده مجسم می کنند. برفراز سر در محوطه نمایشگاه دو نماد عاشورا و کوثر وجود دارد که سردر عاشورا از جنس پوکه و نمادی از شبکه های ضریح مطهر امام حسین علیه السلام است و قدری جلوتر پرچم «یا ثارالله» دیده می شود که بر فراز آن پنجه ای وجود دارد و کلمه الله اکبر در وسط آن نقش بسته است.

ساختمان اصلی موزه

برفراز این گنجینه یک گل لاله در حال شکفتن قرار دارد که ۴ گلبرگ اطراف آن دیده می شود و سردر ورودی موزه ۸ ستون به واسطه ۸ سال دفاع مقدس به چشم می خورد. موزه به دو بخش مجزا تقسیم می شود. یک بخش فضای روباز و بخش دیگر فضای بسته که در مجموع ۲ هزار و ۵۵۰ مترمربع مساحت دارد. فضای بسته موزه شامل ۸ تالار است که هر تالار یک موضوع را دنبال می کند.

تالار عبرت

در این تالار دفاع مردم سلحشور ایران با جنگ های ۲۰۰ سال قبل از انقلاب مقایسه شده و ناکامی های آن دوران با

باغ موزه دفاع مقدس کرمان به عنوان یکی از بزرگترین باغ موزه های دفاع مقدس کشور در زمان ریاست جمهوری مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی در سال ۱۳۷۵ با ۱۱ ماه کار مداوم و مصادف با سوم خرداد سالروز فتح خرمشهر در شهر کرمان و با الهام از معماری ایرانی و سنتی این شهر تاریخی طراحی و ساخته شد. ساختمان این موزه با الگو برداری از معماری سنتی استان کرمان و با توجه به اقلیم و سازه های سنتی از قبیل بادگیرهای کرمان و استفاده از مصالح اقلیمی طراحی و بنا شده است. موزه دفاع مقدس شهر کرمان خاطرات جنگ و دوران دفاع مقدس و دلاوری های و رشادت های لشکر ۴۱ ثارالله را در دوران دفاع مقدس و همچنین یادبود روزهای جنگ تحمیلی و انقلاب را در خود برای نسل های آینده نگه می دارد.

زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهیدان و ایثارگران، ترسیم ابعاد توطئه دشمن متجاوز، مشارکت و همدلی همه جانبه مردمی و انعکاس پیام شهدا در قالب وصیت نامه ها، گوشه ای از جمله اهداف ساخت موزه دفاع مقدس کرمان است

بهانه اجرای این طرح فرهنگی، برگزاری کنگره سرداران و ۸ هزار شهید استان های کرمان، سیستان و بلوچستان بود که به همت و تدبیر سررتیب پاسدار قاسم سلیمانی فرمانده پیشین لشکر ۴۱ ثارالله و باهدف انتقال فرهنگ ایثار، جهاد، شهادت و همچنین اثبات حقانیت ملت مسلمان ایران در جنگ ۸ ساله ایران و عراق به بهره برداری رسید.

این موزه را یکی از استادان دانشگاه علم و صنعت تهران طراحی کرده و در زمینی به مساحت ۲۳ هزار مترمربع ساخته شد. ساخت این موزه در مرکز شهر و جنب مصالحی بزرگ کرمان، موقعیت قابل توجه و جذابی برای مراجعه گردشگران به این مرکز فرهنگی ایجاد کرده است.

۸ شهید گمنام دفاع مقدس

در بدو ورود به موزه، پارک شهدا به چشم می خورد. در دو سمت این پارک ۸ شهید گمنام مدفون هستند. در وسط پارک آب نما و در دو طرف آن تندیس های ۱۷ سردار شهید استان، روی سنگ

گلزار شهدا

آخرین قسمت موزه دفاع مقدس کرمان فضای روزگار شهدا است که ۸ هزار سنگ قبر شهدای استان های کرمان و سیستان و بلوچستان در آنجا به صورت تزیینی و نمادین ساخته شده است. در این بخش برای شهدای هر شهرستان به تفکیک سنگ قبرهایی جداگانه طراحی شده است.

موقعیت موزه

این بنا در مرکز شهر کرمان در کنار میدان شهدا در شهر کرمان قرار گرفته است و دسترسی به آن آسان است. **آدرس موزه:** کرمان - ابتدای بلوار شهید عباس پور (پارادیس) - بعد از مجتمع مسکونی صدا و سیما - سمت راست - موزه دفاع مقدس .
تلفن: ۰۲۴۱-۲۸۱۶۵۰۴-۷



منطقه عملیاتی خبیر استفاده می شد در اینجا روی برکه نصب شده به طوری که وقتی کسی وارد منطقه فرضی دشمن می شود باموانی نظیر سیم های خاردار، موانع خورشیدی، میدان های مین متعدد، کانال های شناسایی و همان صداهایی که از سنگر عراقی ها از توسط بیسیم گرفته شده مواجه می شود.

که نیروهای دشمن در منطقه شلمچه به منظور جلوگیری از نفوذ رزمندگان ایجاد کرده بودند با ۳۰ هزار متر مربع آب در برکه، طراحی شده تا شبیه منطقه عملیاتی بازسازی و شبیه سازی شود و چندین قایق برای بازدید عملیاتی علاقه مندان و دیدار از منطقه فرضی دشمن در این برکه قرار گرفته است. همچنین پل های شناوری که در

می گذارد و شبیه به قسمتی از منطقه عملیاتی کربلای ۵ طراحی و ساخته شده است. سنگرهای خودی با صدای بسیار زیبای افکت های ویژه عملیاتی زیر پوشش قرار گرفته است به طوری که شخص احساس می کند در منطقه عملیاتی قرار دارد و ۷۰ درصد صداها مربوط به همان عملیات کربلای ۵ است که از بیسیم ها رد و بدل شده و در داخل هر سنگر صدای مخصوص آن سنگر شنیده می شود.

در سنگر اورژانس صدای آمبولانس و صحبت های پرستار و پزشک و ناله مجروحان جنگی، در سنگر تبلیغات صدای اذان، کلاس های مختلف حدیث و قرآن در سنگر اجتماعات، سخنرانی و در سنگر فرماندهی بحث توجیه نقشه عملیاتی کربلای ۵ با همان صداها طراحی و در معرض بازدید علاقه مندان قرار گرفته است. در بخشی از این فضا هم آب گرفتگی

خاطره

با ایجاد ترمینال سیار، صادرات نفت را حفظ کردیم

توسط موشک تخریب می کرد، ما نیز به فکر اقدامات تازه ای می بودیم تا هدف دشمن که ایستایی صادرات نفت و قطع درآمدی ارزی کشور بود محقق نشود. با تعریف پروژه ی محرم و اجرای آن صادرات نفت به آرامی به تنگه ی هرمز انتقال یافت، پیمانکاری ها مشخص شدند و با ایجاد شبکه ی خطوط لوله از جزیره خارگ، صادرات شکل تازه ای گرفت و در تلاش شبانه روزی- ای که توسط گروه تعمیرات انجام می گرفت، خرابی های ناشی از حملات دشمن ترمیم شده و صادرات ادامه می یافت.

آن روزها من شاهد فداکاری های شگفت انگیز کارکنان نفت بودم، خدا رحمت اش کند، کارگران برکفی لوله های تخریب شده را در حالی که نفت از آن فوران میکرد، جوشکاری می کرد، کارهایی که آن روزها انجام می گرفت در حال حاضر به هیچ وجه قابل انجام نیست، یعنی به کسی اجازه داده نمی شود دست به چنین کارهای خطرناکی بزند. در آن شرایط کارکنان جان خود را در دست گرفته بودند و هنگام بمباران نیز دست از کار نمی کشیدند، و دریغ و درد که ما شاهد شهادت، مجروح شدن و مفقودالانتر شدن بسیاری از این عزیزان بودیم.

من وقتی در مقابل عظمت این ایثارگری ها قرار می گیرم، هرگز آن چه را که خود انجام داده ام، قابل توجه و تقدیر نمی دانم.

■ اسماعیل اعتقاد

سرپرست اسکله شرقی و رییس عملیات بارگیری نفت خارک در دوران دفاع مقدس



متروک شدن تاسیسات و ویرانی خطوط لوله منجر شود. تشکیل گروه باعث شد تا بارگیری که- برای مدت کوتاهی متوقف مانده بود از سر گرفته و صادرات امکان پذیر شود. با آمادگی کاملی که گروه در احیای تاسیسات داشت، یکی از اسکله ها که برای جلوگیری از خسارت زیاد از آب پر شده بود، تخلیه کرده و نفت را برای صادرات در خطوط جاری کردیم.

در آن روزها تمهید دیگری برای بهبود صادرات به کار بستیم که ایجاد سیستم ترمینال سیار بارگیری محور آن بود. با توجه به حملات بی وقفه ی رژیم بعثی که به کشتی ها و اسکله می شد مشتری ها تمایلی به حضور در پهلوگاه های جزیره نداشتند. ابتدا ترمینال سیاری در سیری را دایر کردیم تا کشتی های بزرگ بتوانند در آن پهلو بگیرند. و با این شیوه، نفت را به وسیله ی کشتی های کوچک که در جزیره بارگیری می کردند، تحویل گرفته و برای صادرات به کشتی های مادر تحویل می گرفتیم. ظرفیت کشتی های مادر که مخزن های شناور نامیده می شدند بیش از ۲/۵ تا ۳ میلیون بشکه نفت بود. از آن جا که دشمن پیوسته تاسیسات و ترمینال های ما را

... روز اول جنگ من در اسکله ی شرقی؛ نوبت کار بودم، می باید با مسئول اداره ی ایمنی همکاری می کردم تا وسایل آتش نشانی را برای استفاده آماده و آزمایش کنیم. پس از پایان کار، هنگام بازگشت، متوجه هواپیمایی شدم که ظاهراً در حال سقوط بود، با عجله خود رابه تلفن رساندم تا به اتاق کنترل پهلوگاه یک اسکله ی شرقی، سقوط هواپیما را گزارش دهم. لحظه ای بعد با کمال تعجب متوجه شدم که هواپیما به طرف تاسیسات شیرجه می رود، درست در همان لحظه که فکر می کردم دیگر همه چیز تمام شد، هواپیما اوج گرفت و از بالای سر من گذشت، و دقایقی بعد مخازن ۱۱ و ۱۲ بمباران شد، در این حمله خطوط لوله ۵۲ اینچ و محوطه ی نزدیک رادار سپاه آسیب دید. بعد از بمباران، ضد هوایی ها شروع به تیراندازی کردند... و برای من جنگ این گونه آغاز شد.

اولین وظیفه ای که در جنگ به من محول شد، استتار تاسیسات و حفظ و نگهداری آن بود. تا آن هنگام ما کوچک ترین تجربه ای در این زمینه نداشتیم، ما با ماشین آلات سنگین آشنا نبودیم و با توکل به خدا و فداکاری همکاران عزیزمان، پدافند غیرعامل تاسیسات را ایجاد کردیم، و همین تلاش ها صادرات و واردات نفتی را در دوران پراشوب جنگ تحمیلی امکان پذیر ساخت.

کم کم توانستیم نیازهای بسیاری را رفع کنیم، اتفاقات پی در پی نیز توجه مسئولین منطقه را به لزوم تشکیل گروه ویژه ای که بر کارها نظارت داشته باشد و بتواند در شرایط ضروری تصمیم های لازم را اتخاذ کند جلب کرد. نبود این گروه می توانست به

آلبوم رشادت



تصاویری از موزه دفاع مقدس کرمان



شعر همکار

تقدیم به مهندس تندگویان وزیر نفت شهید جمهوری اسلامی ایران

تو اعتبار طلای سیاه خاک منی

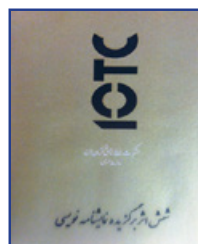
چه داستان بلندی که گفتنش سخت است
چه سرنوشت غریبی ست تندگویان را
به اعتبار تو و دوستان رفته توست
سروده ایم اگر شعر خوب ((ایران)) را
تو خواستی متولد شوی در این غزل و
بدل کنی به شروعی دوباره، پایان را
عباس زارعی ■



بهار خط زده مشق شب زمستان را
و خط زده است تهیدستی درختان را
برای خاطر باغ نگاه توست اگر
گلی رقم زده اردیبهشت گلدان را
هنوز پیر زنی ایستاده بر درگاه
گرفته سینی یک کاسه آب و قرآن را
هنوز پیرزنی در پی نشانی توست
قدم زده است تو را، کوچه را، خیابان را
و پنج شنبه ی هر هفته راه می افتد
کجا؟ مسیر تو را، قطعه ی شهیدان را
تو اعتبار طلای سیاه خاک منی
تو که ندیده گرفتی عزیز جان را
نگاه نفتی دریاچه، چاه، میدان را
تو آفتاب ... نه! اما به خود گره زده ای
نگاه خیره ی هر آفتابگردان را
به استجابت این شعر عاشقانه بار!
خودت ادامه بده روح خیس باران را

معرفه کتاب

شعله های آبادان هیچ گاه خاموش نمی شوند



به همت روابط عمومی شرکت پایانه های نفتی ایران شش اثر برگزیده جشنواره نمایشنامه نویسی صنعت نفت جنوب با عنوان " شعله های آبادان هیچ گاه خاموش نمی شوند"، در سال ۱۳۹۴ منتشر شد. متن های جذابی که می تواند مبنای شکل گیری نمایشنامه های ارزنده و آموزنده در خصوص حضور فعال صنعت نفت ایران در طول ۸ سال دفاع مقدس باشد. مطالعه این متن ها برای علاقمندان به هنر تئاتر و بهره برداری از این هنر در انعکاس مجاهدت های نفتی ها در جریان جنگ تحمیلی هدفمند و جهت بخش باشد.

یک ایثار شماره ۷ - شهریور ماه ۱۳۹۶

نشریه الکترونیکی ستاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس وزارت نفت

سرمدبیر:	امورا جرایبی:
سید هاشم هوشی سادات	محمد علی کفیلی
امور هنری:	خدمات و پشتیبانی:
شادی حاجی مشهدی	زهرا یوسفی

تماس با ما : ۶۶۷۰۹۹۰۵ و ۶۶۷۰۳۰۰۶-۷ کدپستی : ۱۱۳۹۷۳۷۹۱۳

<http://defa.mop.ir/Portal/Home>